



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

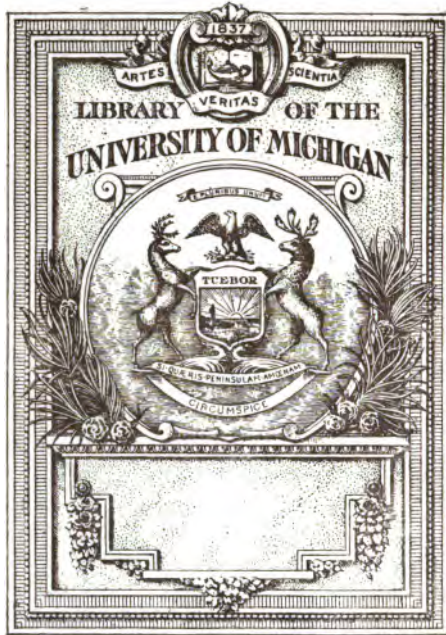
Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

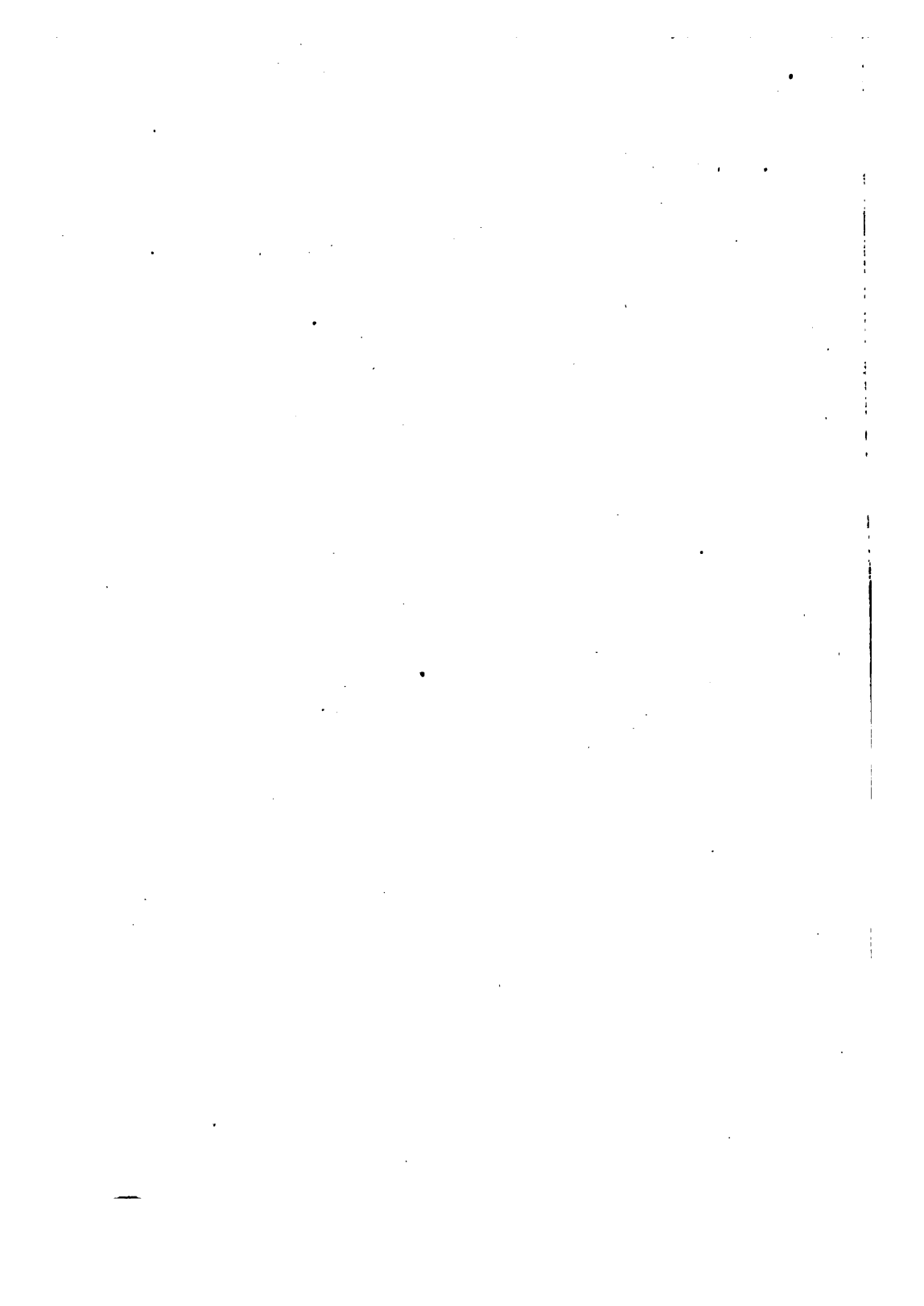
El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

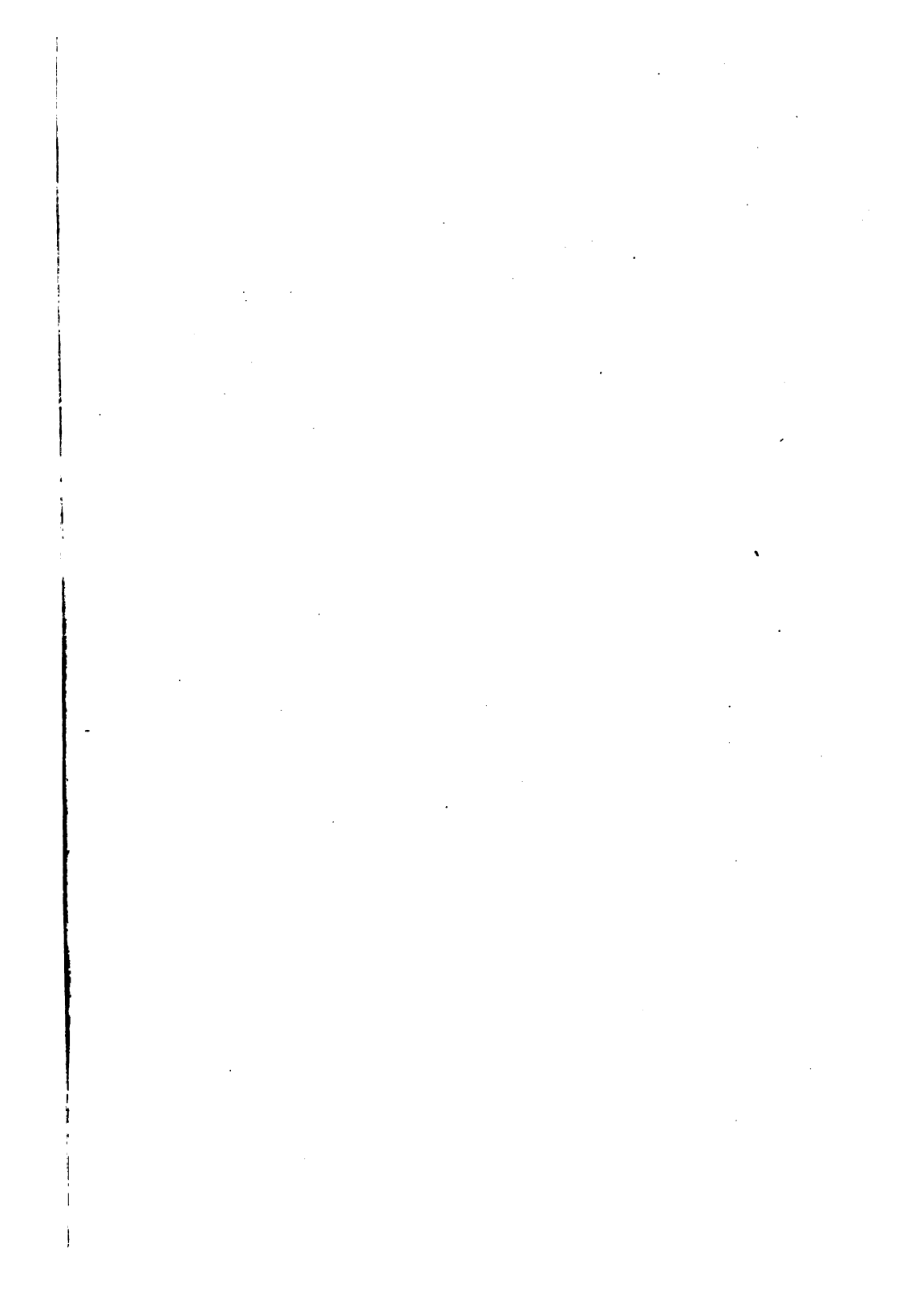
1-

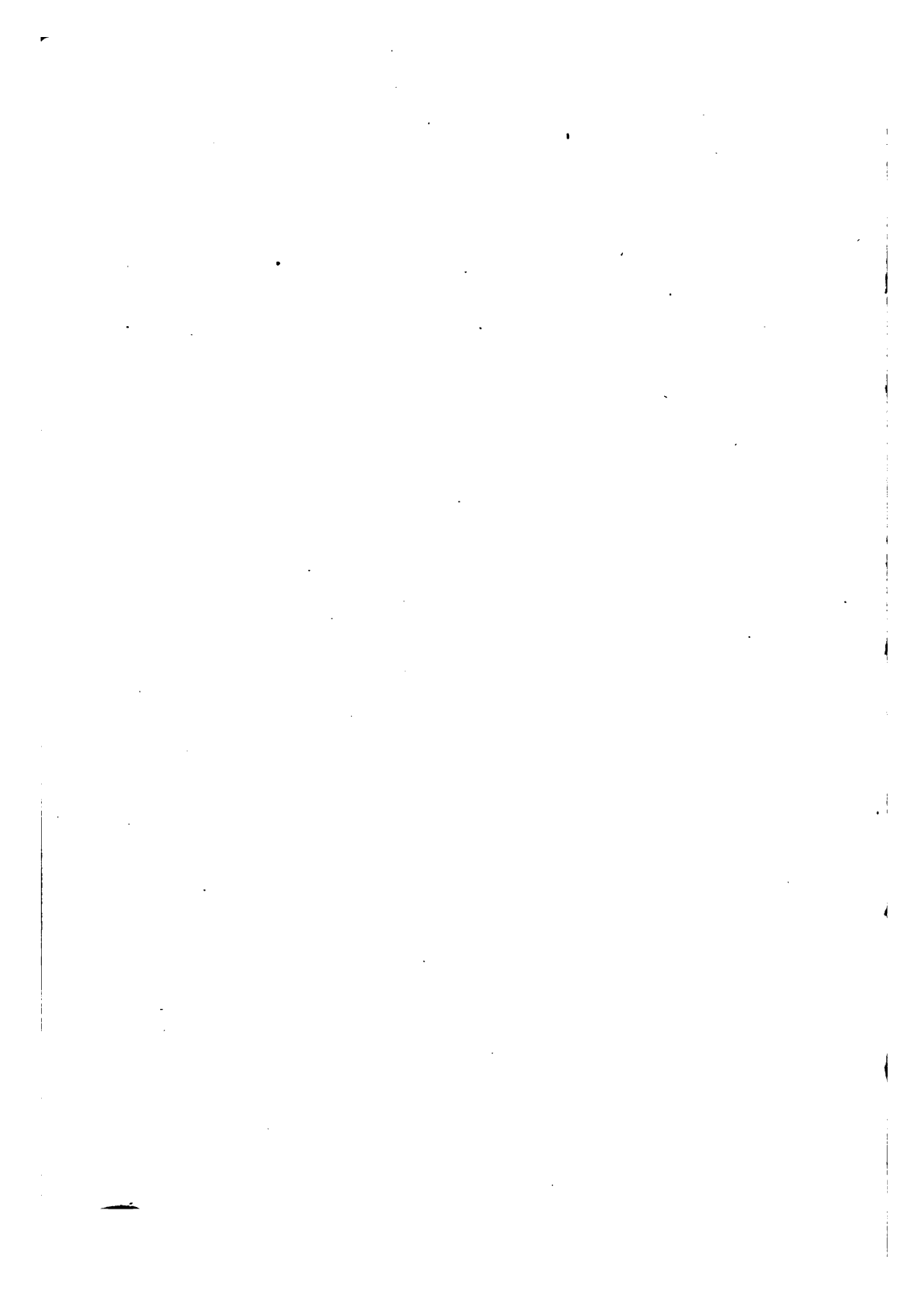


North Campus
Storage

PQ
6038
H52







Heath's Modern Language Series

TABLAS CRONOLÓGICAS
DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA

POR

PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA



D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS
BOSTON NEW YORK CHICAGO

COPYRIGHT, 1920,
By D. C. HEATH & Co.
200

Francis L.
M. Combes
Storage
11-28-73

02-15-21500

ADVERTENCIA

Formé estas *Tablas cronológicas de la literatura española* en México, el año de 1912, para mis alumnos de la Escuela Preparatoria (parte, entonces, de la Universidad Nacional), y las publiqué allí en 1913. En la presente edición he introducido muchas reformas: he variado el formato; he agregado nuevos nombres en todos, o casi todos, los períodos; he añadido la sección EL SIGLO XX; y, sobre todo, he corregido innumerables fechas, ateniéndome, como diría Bernard Shaw, a las últimas modas en cronología literaria.

Dicho se está que estas *Tablas* no pretenden sustituir, sino completar, los tratados de historia de la literatura española. Con decir que hallé mi modelo en las tablas que acompañan la Historia de la literatura francesa de Lanson, quedan declaradas mis intenciones. Pero como mis *Tablas* se publican separadamente, y no acompañando a ningún manual, me he creído obligado a dar indicaciones extensas sobre cada autor. Así, en vez de los nombres simples, como Racine o Voltaire, he escrito en cada columna nombres completos, como Marcelino Menéndez y Pelayo, o relativamente completos, como Lope de Vega, y sólo los he abreviado cuando hay que repetirlos dentro de la columna (Lope) o cuando hago enumeraciones de grupo (oradores, o eruditos, por ejemplo).

Las *Tablas* presentan siempre los nombres de los escritores cerca de la fecha segura o probable de su florecimiento. Sólo de obras importantes se hace cita especial, con fecha.

Los nombres escritos exclusivamente con letras mayúsculas son, claro está, los principales; los únicos a que debe dedicarse atención en cursos elementales de literatura. Hay una excepción, sin embargo: he creído prudente no hacer distinciones, escribiendo unos nombres con mayúsculas y otros con minúsculas, al llegar a los autores contemporáneos en el siglo XX. Los títulos de obras van siempre

Reclass. C. E. J. 10-30-73

en letra bastardilla, a menos que, por ser la obra anónima y de primer orden, haya que escribir en mayúsculas el título, a falta del nombre del autor (LAZARILLO DE TORMES, CANTAR DE MIO CID).

Considero aquí como literatura española la escrita en idioma castellano en la Península Ibérica, — no sólo en España, sino también en Portugal, como en el caso de Gil Vicente, de Sá de Miranda, y de tantos otros autores bilingües. Pero como en la historia de la literatura española hay que mencionar todavía otras obras que no caben en aquella definición, pero que tienen relación especial con las letras castellanas, he añadido indicaciones sobre tales obras, o sobre sus autores, entre paréntesis rectangulares [*brackets*]. Así, incluyo autores que no escribieron en castellano, sino en otras lenguas romances de la Península, como el catalán y el gallego-portugués; autores que escribieron en latín, o aun en italiano, o en árabe. Respecto de los hispano-americanos, he seguido dos reglas. En unos casos, se trata de escritores de nacimiento americano residentes en Europa, y su obra es parte esencial de la literatura de España, aunque a veces lo sea también de la literatura de la América española (así con Ruiz de Alarcón, o con la Avellaneda, pero no con Vega, por ejemplo): entonces me limito a indicar el nacimiento (Ventura de la Vega, argentino), o hasta lo suprimo, cuando me parece meramente accidental (así con Ros de Olano, o con Ortega Munilla, o con Alberto Insúa). En los otros casos, en cambio, pongo entre paréntesis rectangulares los datos relativos a manifestaciones que pertenecen exclusiva o principalmente a la literatura de la América española, pero que interesan como signos de la extensión de la cultura hispánica (como la fecha del primer libro publicado en el Nuevo Mundo, o los primeros poetas nacidos en él), o porque el escritor vivió en España largo tiempo (como Baralt, o García de Quevedo), o porque su obra tiene significación para todo el idioma (como ocurre con Bello, o Cuervo, o Darío, o Rodó), o por otros motivos. Pero entiéndase bien que tales indicaciones no deben, en manera alguna, considerarse como información completa sobre la literatura hispano-americana, cosa mucho más vasta, que reclama (y acaso entenderé la labor más tarde) otras *Tablas* especiales.

Durante la Edad Media, y hasta la introducción de la imprenta en España (hacia 1474), las fechas que doy para las obras son, naturalmente, las de redacción. De 1474 en adelante, las fechas son

siempre de impresión. En las columnas del teatro debe entenderse que la fecha es la de impresión, a menos que expresamente se diga que es de redacción o de representación: pero en el teatro de los Siglos de Oro he distinguido a menudo las tres clases de fechas, para que se tenga presente que la cronología del drama antiguo es muy imperfecta y que la mayoría de los datos están lejos de indicar el momento de aparición de las obras, — es decir, el momento de la primera representación pública, que precedía a veces en muchos años a la publicación.

Pongo en forma castellana moderna todos los títulos medioevales; y así, escribo *Alejandro* en vez de *Alixandre*, y *Libro de los Tres Reyes de Oriente* en vez de *Libro dels tres reys dorient*. Sólo en nombres de escritores conservo a veces formas arcaicas, como Pero o Furtado.

Hasta fines del siglo XVII, procuro emplear el *Don*, como indicación histórica, delante de los nombres de quienes tenían derecho a usarlo. Desde el siglo XVIII, en que todo español puede usar el *Don*, considero inútil añadirlo.

De todos los escritores doy las fechas la primera vez que aparece su nombre en cada columna; de unos cuantos, sin embargo, la fecha queda indicada solamente por la posición dentro del período, ya sea porque no poseemos datos cronológicos seguros, ya porque no los he tenido a mano. Confío en poder completar parte de ellos, si estas *Tablas* exigieran nueva edición.

Debo útiles indicaciones a los distinguidos hispanistas Mr. Milton A. Buchanan, Mr. E. C. Hills, Mr. George T. Northup, Don Federico de Onís y Mr. Karl Pietsch, quienes leyeron estas *Tablas* en pruebas. Les doy las gracias por ello.

PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

Universidad de Minnesota, 1919



TABLAS CRONOLÓGICAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

EDAD MEDIA

POESÍA			TEATRO	LEYES
MESTER DE JUGLARÍA				
	Cantares épicos (versos largos asonantados)	Obras líricas o narrativas (versos cortos pareados)	ARTE TROVADORESCO	
Siglos XII y XIII	<p>Cantares épicos de los cuales se conservan restos en las <i>Crónicas</i>: sobre el rey Rodrigo (que perdió a España); Bernaldo del Carpio; el Conde de Castilla Fernán González y sus descendientes; los Infantes de Lara o de Salas; las particiones del rey Fernando I, el cerco de Zamora, y otros temas.</p> <p>CANTAR DE MIO CID (tres partes; 3735 versos; escrito entre 1140 y 1157).</p>	<p><i>Disputa del alma y el cuerpo.</i></p> <p><i>Razón de amor con los denuestos del agua y el vino.</i></p> <p><i>Libro de los Tres Reyes de Oriente.</i></p>	<p>[Florecimiento de la poesía trovadoresca provenzal-catalana en Cataluña, y de la galaico-portuguesa en Galicia y Portugal, donde se combina con elementos populares.]</p>	<p><i>Misterio de los Reyes Magos</i> (incompleto).</p> <p>Fueros.</p>

POESÍA					
MESTER DE JUGLARÍA			MESTER DE CLERECÍA (estrofas monorrítmicas de alejandrinos)		ARTE TROVADO- RESCO
	Cantares épicos	Obras líricas o narrativas	Narraciones religiosas	Leyendas exóticas	
Siglo XIII	<p><i>Roncesvalles</i> (fragmento de 100 ver- sos)</p> <p><i>Poema de Fernán Gon- zález</i> (refun- dido en mes- ter de clere- cía entre 1250 y 1271).</p>	<p><i>Vida de San- ta Marta Egip- ciaca</i> (imita- ción de poema francés).</p> <p><i>Elena y María</i> (de- bate).</p>	<p>GONZALO DE BER- CEO (1180?- 1247?), nueve poemas.</p>	<p><i>Libro de Apolonio.</i></p> <p>LIBRO DE ALE- JANDRO.</p> <p><i>Poema de José.</i></p>	<p>[La poesía lí- rica de Castilla en el siglo XIII se escribe princi- palmente en el idioma de Gali- cia y Portugal. Ejemplo princi- pal: el rey Al- fonso X el Sa- bio, 1220?-1284, <i>Cantigas de San- ta Marta.</i>]</p>

MEDIA

PROSA		
OBRAS DIDÁCTICAS (la mayor parte en forma de cuentos)	HISTORIA Y LEYENDA	LEYES
<p><i>Flores de filosofía.</i></p> <p><i>Libro de los doce sabios.</i></p> <p><i>Libro de los buenos pro- verbios</i> (del árabe).</p> <p><i>Calila y Dimna</i>, 1251; <i>Libro de los engaños</i>, 1253 (ambos libros con- tienen fábulas de origen indo traducidas del árabe al castellano).</p> <p><i>Bonium o Bocados de oro</i> (de origen árabe).</p> <p>Tratados de ciencias y artes compuestos por or- den de Alfonso X el Sabio (1220?-1284).</p> <p>[Cataluña: Ramón Lull, 1235-1315, filósofo que es- cribe en latín, en catalán y en árabe.]</p>	<p><i>General historia</i> (historia universal), y CRÓNICA GENERAL (historia de España), com- puestas por orden de Al- fonso X el Sabio (1220?- 1284).</p>	<p><i>Fuero Juzgo</i> (código visi- gótico traducido del latín al castellano por orden del rey Fernando III el Santo, 1200-1252), a partir de 1241.</p> <p>SIETE PARTIDAS, có- digo general compuesto bajo la dirección de Al- fonso X el Sabio (1220?- 1284), de 1256 a 1263.</p>

POESÍA				
	MESTER DE JUGLARÍA	MESTER DE CLERECÍA	GNÓMICA	LÍRICA
Siglo XIV	<p>Romances: probablemente comienzan desde el siglo XIII, y se derivan en parte de los cantares épicos.</p> <p><i>Poema de Alfonso XI</i>, atribuído a Rodrigo Yáñez.</p>	<p>Beneficiado de Úbeda, <i>Vida de San Ildefonso</i>.</p> <p>JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA (1283?-1350?), <i>Libro de buen amor</i>, escrito entre 1330 y 1347.</p> <p>DON PERO LÓPEZ DE AYALA (1332-1407), <i>Rimado de Palacio</i>, escrito a partir de 1378.</p>	<p>El Rabí Sem Tob, <i>Proverbios morales</i>, entre 1350 y 1369.</p>	<p>JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA (1283?-1350?), himnos y cantares.</p> <p>[Macías el enamorado, poeta gallego muerto en 1390.]</p>

MEDIA

PROSA		
OBRAS DIDÁCTICAS	CUENTO Y NOVELA	HISTORIA Y LEYENDA
	<p><i>La Doncella Teodor</i> (cuento árabe, después recogido en <i>Las mil y una noches</i>).</p> <p><i>El Caballero Cifar</i>, primer libro español de caballerías.</p> <p><i>La gran conquista de Ultramar</i> (recopilación de diversos materiales caballerescos extranjeros, comenzada en el siglo XIII).</p>	
<p>El príncipe DON JUAN MANUEL (1282-1348), catorce obras; la principal: <i>El Conde Lucanor</i>, terminada en 1335.</p>	<p><i>Crónica Troyana</i> (refundición de la obra francesa de Benoît de Sainte-More), 1350.</p>	<p><i>Crónica de 1344</i> (segunda Crónica General de España).</p>
<p><i>Castigos y documentos</i>, obra fundada en parte en otra latina de Egidio Colonna.</p> <p>Don Pero López de Ayala (1332-1407), <i>Libro de la caza</i> y traducciones de Boecio, San Gregorio, San Isidoro y Boccaccio.</p>		<p>Anales de los reyes Alfonso X, Sancho IV, Fernando IV y Alfonso XI de Castilla.</p> <p>DON PERO LÓPEZ DE AYALA (1332-1407), Crónicas de Don Pedro el Cruel, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III.</p>

POESÍA			
	MESTER DE JUGLARÍA	ARTE MAYOR	LÍRICA
Siglos XIV y XV	<p><i>Cantar de los Infantes de Lara</i> (fragmento conservado en una de las refundiciones de la <i>Crónica General</i>).</p> <p><i>Cantar de Rodrigo</i> (sobre las mocedades del Cid).</p>	<p><i>Danza de la muerte.</i></p>	<p>Formación de la escuela trovadoresca de lengua castellana, bajo la influencia galaico-portuguesa: Alfonso Álvarez de Villasandino (1350?-1428?); el Arcediano de Toro; Garcí Ferrández de Gerena (florece entre 1365 y 1400); Don Pero Vélez de Guevara (muerto en 1420); Juan Rodríguez de la Cámara o del Padrón; Pero Ferrús o Ferrandes.</p> <p>La influencia de los temas italianos (los de Dante, especialmente) comienza con Micer Francisco Imperial, Ferrán Manuel de Lando, Gonzalo Martínez de Medina, Ruy Páez de Ribera.</p> <p>El Almirante Diego Furtado de Mendoza (muerto en 1404).</p>

MEDIA

PROSA		
OBRAS DIDÁCTICAS	CUENTO Y NOVELA	HISTORIA Y LEYENDA
	<p>[Elaboración del AMADÍS DE GAULA, probablemente en portugués.]</p> <p>Clemente Sánchez de Vercial (1370?-1426?), <i>Libro de ejemplos</i>.</p> <p><i>Libro de los cuentos</i>, antes llamado <i>de los gatos</i> (imitación de las <i>Fabulae</i> latinas del inglés Odo de Cheriton).</p>	<p>Ruy González de Clavijo (muerto en 1412), <i>Historia del gran Tamorlán</i>.</p> <p>Nuevas refundiciones de la <i>Crónica General</i>: <i>Crónica de Veinte Reyes</i>; <i>Crónica de los Reyes de Castilla</i>; <i>Tercera Crónica General</i> (publicada por Florián de Ocampo en 1541.)</p> <p><i>Crónica del Cid</i>.</p>

SIGLO

(TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA

	POESÍA	CUENTO Y NOVELA
Reinado de Don Juan II, 1406-1454.	<p>Ferrán Sánchez Talavera (muerto hacia 1442).</p> <p>ROMANCES.</p> <p>La lírica cortesana: CACIONERO formado por Juan Alfonso de BAENA hacia 1445.</p> <p>Fernán Pérez de Guzmán (1376?-1460?).</p> <p>DON ÍNIGO LÓPEZ DE MENDOZA, MARQUÉS DE SANTILLANA (1398-1458).</p> <p>JUAN DE MENA (1411-1456), <i>El Laberinto de Fortuna</i>, hacia 1444.</p> <p>Poetas de la corte de Alfonso V de Aragón en Nápoles (1443-1458); el principal, Carvajal o Carvajales. <i>Cancionero</i> de Lope de Stúñiga, coleccionado hacia 1458.</p> <p>[Florecimiento de la poesía de Cataluña y Valencia: Jordi de Sant Jordi; Andreu Febrer; Ausias March; Jaume Roig; Mosén Roiz de Corellas.]</p>	<p>Libros de caballerías traducidos del francés y del italiano: ciclo carolingio; ciclo bretón; ciclo de las Cruzadas y otros temas.</p> <p>ALFONSO MARTÍNEZ DE TOLEDO, ARCIPRESTE DE TALAVERA (1398?-1470?), <i>El Corbacho</i>, terminado en 1438.</p> <p>Juan Rodríguez de la Cámara o del Padrón, <i>El siervo libre de amor</i>, hacia 1440.</p> <p>Don Álvaro de Luna (1385?-1453), <i>Libro de las claras y virtuosas mujeres</i>, hacia 1446.</p>

XV

A LA EDAD MODERNA)

OBRAS DIDÁCTICAS	HISTORIA Y LEYENDA
<p>Don Enrique de Aragón, llamado Marqués de Villena (1384-1434).</p> <p>[Pensadores que escribían principalmente en latín: Raimundo de Sabunde; Alfonso de Madrigal, el Tostado.]</p> <p>Bachiller Alfonso de la Torre, <i>Visión deleitable de la filosofía y de las otras ciencias</i>, hacia 1440.</p>	<p>Gutierre Díez de Games (1379?-1450), <i>Crónica de Don Pedro Niño o El Victorial</i>.</p> <p>Pero Rodríguez de Lena, <i>Paso homroso</i>.</p> <p>Pero Tafur (1410?-1484?), <i>Andanzas y viajes</i>.</p> <p>Pedro de Corral, <i>Crónica Sarracena</i>, hacia 1443.</p> <p>FERNÁN PÉREZ DE GUZMÁN (1376?-1460?), <i>Generaciones, semblanzas y obras</i> (tercera parte del <i>Mar de historias</i>).</p> <p><i>Crónica de Don Álvaro de Luna</i>.</p> <p><i>Crónica de Don Juan II</i>.</p>

SIGLO

(TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA

	POESÍA	TEATRO
Reinado de Enrique IV, 1454-1474.	<p>El Condestable Don Pedro de Portugal (1429-1466).</p> <p>Pero Guillén de Segovia (1413-1474?).</p> <p>Antón de Montoro, el Roperio de Córdoba (1404?-1480?).</p> <p>Sátira política: <i>Coplas de Mingo Revulgo</i>, 1464.</p> <p><i>Cancionero de Londres</i>, coleccionado hacia 1471.</p> <p>GÓMEZ MANRIQUE (1415?-1490?).</p> <p>JUAN ÁLVAREZ GATO (1430?-1496?).</p> <p>Jorge Manrique (1440?-1479).</p> <p>Poesía lírica popular: cantares recogidos en el <i>Cancionero Herberay</i>. [<i>Lahors de la Verge Maria</i>, cancionero religioso de poetas catalanes y valencianos, con solamente cuatro de lengua castellana, Valencia, 1474: probablemente el primer libro impreso en España.]</p>	<p>Gómez Manrique (1415?-1490), <i>Representación del Nacimiento</i>, <i>Lamentaciones para Semana Santa</i>, y <i>momos para fiestas profanas</i>.</p>

XV

A LA EDAD MODERNA)

OBRAS DIDÁCTICAS	HISTORIA Y LEYENDA
<p data-bbox="196 646 563 699">Juan de Lucena (muerto en 1506), <i>Libro de vida beata</i>, 1463.</p> <p data-bbox="196 1073 563 1127">Alfonso Fernández de Palencia (1423- 1492).</p>	<p data-bbox="575 943 949 997">Diego Enríquez del Castillo (1433- 1504?), <i>Crónica de Enrique IV</i>.</p>

SIGLO

(TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA)

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
<p>Época de los Reyes Católicos Fernando V e Isabel I (1474-1516), 1474 a 1504.</p>	<p>JORGE MANRIQUE (1440?-1479), <i>Coplas por la muerte de su padre</i>, escritas hacia 1477.</p> <p>Fray Íñigo de Mendoza, <i>Cancionero</i>, hacia 1480; <i>Vita Christi</i>, 1482.</p> <p>RODRIGO COTA, <i>Diálogo entre el amor y un viejo</i>.</p> <p>Joan Escrivá.</p> <p>JUAN DEL ENCINA (1469?-1529?), <i>Cancionero</i>, primera edición, 1496.</p> <p>Poesía lírica popular: cantares recogidos en el <i>Cancionero musical de los siglos XV y XVI</i>. Garci Sánchez de Badajoz (1460?-1526?).</p>	<p>JUAN DEL ENCINA (1469?-1529?), dos <i>églogas</i> de Navidad representadas en 1492.</p> <p>ENCINA, ocho <i>églogas</i> en el <i>Cancionero</i> de 1496.</p> <p>FERNANDO DE ROJAS, autor total o parcial de la <i>Comedia</i> (intitulada después <i>Tragicomedia</i>) de <i>Calisto y Melibea</i> (<i>La Celestina</i>), 16 actos, 1499; 5 actos más, 1502.</p> <p>GIL VICENTE, portugués, <i>Monólogo de la Visitación</i>, 1502: primera obra dramática profana representada en Portugal.</p>	<p>[TIRANT LO BLANCH, de los valencianos Martorell y Galba, 1490.] DIEGO DE SAN PEDRO, <i>Cárcel de amor</i>, 1492.</p> <p>Juan de Flores.</p> <p>Libros de caballerías de origen francés e italiano (Merlín, Tristán, Oliveros).</p>

XV

A LA EDAD MODERNA)

OBRAS DIDÁCTICAS	CARTAS	HISTORIA
<p>Alfonso Fernández de Palencia (1423-1492), <i>Universal vocabulario en latín y romance</i>, primer diccionario español, 1490.</p> <p>ANTONIO DE LEBRIJA (Nebrissensis) (1441?-1522), <i>Gramática de la lengua castellana</i>, la primera, 1492; <i>Diccionario</i>, 1492.</p> <p>Juan del Encina (1469?-1529?), <i>Arte de poesía castellana</i>, 1496.</p> <p>Fray Hernando de Talavera (1428?-1507), obras de religión.</p>	<p>Hernando del Pulgar (1436?-1493?).</p> <p>Isabel la Católica (1451-1504).</p> <p>Cristóbal Colón (1451?-1506).</p>	<p>Diego de Valera (1412-1487?), <i>Crónica de España</i>, 1482.</p> <p>HERNANDO DEL PULGAR (1436?-1493?), <i>Claros varones de Castilla</i>, 1486.</p> <p>Diego Rodríguez de Almella (1426?-1492?).</p> <p>Cristóbal Colón (1451?-1506)</p>

SIGLO

(TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Época de los Reyes Católicos Fernando V e Isabel I (1474 - 1516), 1504 a 1516.	<p>El cartujano Juan de Padilla (1468-1522?).</p> <p>Fray Ambrosio Montesino, <i>Cancionero</i>, 1508.</p> <p>CANCIONERO GENERAL formado por Hernando del Castillo, 1511.</p> <p>Pedro Manuel de Urrea (1486?-1535?), <i>Cancionero</i>, 1513.</p> <p><i>Cancionero de Resende</i>, de poetas portugueses y castellanos, 1516.</p>	<p>JUAN DEL ENCINA (1469?-1529?), nuevas obras impresas en 1507 y en 1509.</p> <p>ENCINA, <i>Plácida</i> y <i>Vitoriano</i>, representada en 1513.</p> <p>Lucas Fernández, <i>Farsas y églogas</i>, 1514.</p>	<p>GARCÍ RODRÍGUEZ DE MONTALVO, <i>Amadís de Gaula</i>, arreglo de los tres primeros libros y adición del cuarto, 1508; continuación en <i>Las sergas de Esplandián</i> (1510?).</p> <p><i>Palmertín de Oliva</i>, 1511; continuación, <i>Primaleón</i>, 1512.</p> <p>Nuevas continuaciones del <i>Amadís</i>: <i>Florisando</i>, de Páez de Ribera, 1511; <i>Lisuarte de Grecia</i>, anónima, 1514.</p> <p><i>Cuestión de amor</i>, anónima, hacia 1513.</p> <p>Pedro Manuel de Urrea (1486?-1535?), <i>Penitencia de amor</i>, 1514.</p>

XVI

A LA EDAD MODERNA)

OBRAS DIDÁCTICAS	CARTAS	HISTORIA
<p>[León Hebreo (Judas Abrabanel, 1460?-1520), <i>Diálogos de amor</i>, escritos probablemente en castellano hacia 1505 y publicados en italiano en 1535.]</p> <p>Gabriel Alonso de Herrera, <i>Agricultura</i>, 1513.</p> <p>Comienzos de la erudición española. Labor principal: la Biblia Políglota de Alcalá de Henares.</p>	<p>El Cardenal Francisco Ximénez de Cisneros (1436-1517).</p>	<p>Andrés Bernáldez (muerto en 1513).</p> <p>Gonzalo de Ayora.</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Carlos V (primero de España, 1516-1556), 1516 a 1536.	<p>ROMANCES (comenzaron a imprimirse hacia 1512, en pliegos sueltos).</p> <p><i>Cancionero de bur-las</i>, 1519.</p> <p>Adopción definitiva del endecasílabo italiano: JUAN BOS-CÁN (muerto en 1542), 1526.</p> <p>↓ GARCILASO DE LA VEGA (1503-1536).</p> <p>Don Diego Hur-tado de Mendoza (1503-1575).</p> <p>↓ FRANCISCO DE SÁ DE MIRANDA (1485?-1558), poeta portugués y cas-tellano.</p>	<p>BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRRO (muerto hacia 1531), <i>Propaladia</i>, colección publicada en 1517.</p> <p>GIL VICENTE, portugués, obras en portugués y en cas-tellano.</p> <p>Hernán López de Yanguas.</p> <p>Primeras traduc-ciones de tragedias griegas y comedias latinas: Villalobos y Pérez de Oliva.</p> <p>Imitaciones de <i>La Celestina</i>: princi-pales, <i>Tebaida</i>, <i>Hi-pólita</i> y <i>Serafina</i>, anónimas, 1521; Francisco Delicado, <i>La Lozana andaluza</i>, 1528; Feliciano de Silva, <i>La segunda Celestina</i>, 1534.</p> <p>Micael de Carvajal.</p> <p>Escuela de Torres Naharro: el princi-pal, Jaime de Güete.</p>	<p>✓</p> <p>FRAY ANTONIO DE G U E V A R A (1480?-1545), <i>Marco Aurelio</i>, 1528; <i>Reloj de príncipes</i>, 1529.</p> <p>✓</p> <p>Serie de los <i>Amadis</i>: Juan Díaz, <i>Li-suarte y muerte de Amadis</i>, 1526; Feli-ciano de Silva, <i>Amadis de Grecia</i>, 1530, <i>Florisel de Niquea</i> y <i>Rogel de Grecia</i>, 1532-1551.</p>

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
Crónicas del Gran Capitán.	<p data-bbox="453 787 594 813">Los erasmistas.</p> <p data-bbox="441 1003 675 1057">[Luis Vives, 1492-1540, obras latinas.]</p> <p data-bbox="441 1138 675 1192">Fray Francisco de Osuna (1497?-1542?).</p> <p data-bbox="441 1219 675 1273">JUAN DE VALDÉS (1503?-1541).</p>	<p data-bbox="694 386 931 440">Dr. Francisco López de Villalobos (1473?-1549?).</p> <p data-bbox="694 656 931 709">Juan López de Palacios Rubios (1450?-1525?).</p> <p data-bbox="694 763 931 865">Alfonso de Valdés (muerto en 1532), <i>Diálogo</i> entre Lactancio y un arcediano, 1528.</p> <p data-bbox="694 898 931 979">JUAN DE VALDÉS (1503?-1541), <i>Diálogo de Mercurio y Carón</i>, 1528.</p> <p data-bbox="694 1032 931 1086">Hernán Pérez de Oliva (1494?-1533?).</p> <p data-bbox="694 1140 931 1193">Fernando Colón (muerto en 1539).</p> <p data-bbox="694 1273 931 1375">DIÁLOGO DE LA LENGUA, atribuido a Juan de Valdés, escrito hacia 1534.</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Carlos V (1516-1556), 1536 a 1556.	<p>Publicación de las obras de BOSCÁN y GARCILASO, 1543.</p> <p>La defensa de la tradición castellana contra la influencia italiana: CRISTÓBAL DE CASTILLEJO (1490?-1550).</p> <p>Romanceros: de Amberes (editor, Martín Nucio, hacia 1545; reimpresso en 1550) y de Zaragoza (editor, Esteban de Nágera, 1550); de Alonso de Fuentes (1550) y de Lorenzo de Sepúlveda (1551).</p>	<p><i>Tragicomedia de Lisandro y Roselia</i>, 1542.</p> <p>Diego Sánchez de Badajoz.</p>	<p>EL ABENCERRAJE, cuento morisco anónimo.</p>

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	CARTAS	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
<p>Florián de Ocampo (1499?-1555).</p> <p>Pedro Mejía (1499?-1551).</p>	<p>FRAY ANTONIO DE GUEVARA (1480?-1545), <i>Epistolas familiares</i>, 1539-1542.</p> <p>Pedro Rhúa.</p>	<p>JUAN DE VALDÉS (1503?-1541), <i>Ciento diez consideraciones divinas</i>, escritas hacia 1537.</p> <p>[<i>Doctrina cristiana</i>, de Fray Juan de Zumárraga, México, hacia 1539: probablemente el primer libro impreso en América.]</p> <p>Fray Antonio de Guevara (1480?-1545).</p> <p>Alejo Venegas.</p>	<p>JUAN BOSCÁN (muerto en 1542), traducción del <i>Cortesano</i> de Castiglione, 1539.</p> <p>Pedro Mejía (1499?-1551).</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Carlos V (1516-1556), 1546 a 1556.	<p>Sebastián de Horozco.</p> <p>Hernando de Acuña (1522?-1580?).</p> <p>Gutierre de Cetina (1518?-1554?).</p> <p>Portugueses que escribían en castellano: Jorge de Montemayor (1520?-1561); Gregorio Silvestre (1520-1569).</p> <p>Poesía lírica popular: recogida en los libros de música de Luis Milán (1534), Luis de Narváez (1538), Alonso de Mudarra (1546), Antón de Valderrábano (1547), Juan Vásquez (1551, 1559, 1560), Diego Pisador (1552), Miguel de Fuenllana (1554), y otros.</p>	<p>Alonso de Villegas.</p> <p>Bartolomé Palau.</p> <p>Teatro público: LOPE DE RUEDA (1510?-1565).</p> <p>Luis de Miranda.</p>	<p>Jerónimo Fernández, <i>Don Belianís de Grecia</i>, 1547.</p> <p>PALMERÍN DE INGLATERRA, del portugués Francisco de Moraes (1500-1572): traducción castellana de Luis Hurtado, 1547-48.</p> <p>Alonso Núñez de Reinoso, <i>Clareo y Florisea</i>, 1552.</p> <p>Aparición de la novela picaresca: LAZARILLO DE TORMES, anónimo, 1554.</p> <p>Jerónimo de Urrea (1513-1574?), <i>Don Clarisel de las Flores</i>.</p>

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	CARTAS	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
<p>Luis de Ávila y Zúñiga.</p> <p>La conquista de América: Gonzalo Fernández de Oviedo (1478-1557); Hernán Cortés (1485-1547); Fray Bartolomé de Las Casas (1474-1566); Francisco López de Gómara (1511-1557?); Francisco de Jerez; Agustín de Zárate; Álvar Núñez Cabeza de Vaca (1490?-1564?).</p>	<p>Don Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575).</p>	<p>Fray Alonso de Madrid.</p> <p>San Pedro de Alcántara (1499-1562).</p> <p>JUAN DE ÁVILA (1500?-1569).</p> <p>FRAY LUIS DE GRANADA (1504?-1588).</p> <p>[Pensadores que escribieron en latín: Miguel Servet (1509-1553); Francisco de Vitoria; Domingo de Soto (muerto en 1560); Sebastián Fox Morcillo (1526?-1559?); Gómez Pereira (1500-1569?); Juan Ginés de Sepúlveda.]</p>	<p>Francisco Cervantes de Salazar (1514?-1575).</p> <p>Erudición: Don Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575); Francisco de Vergara (muerto en 1545); Hernán Núñez Pinciano, el Comendador Griego (muerto en 1553); Andrés de Laguna (1499-1560); Pedro Ciruelo; Antonio Agustín; Alfonso García Matamoros; Pedro Vallés.</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe II (1556-1598), 1556 a 1578.	<p>Baltasar del Alcázar (1530-1606). Francisco de Aldana (muerto en 1578). FERNANDO DE HERRERA (1534?-1597). ALONSO DE ERICILLA Y ZÚNIGA (1533-1594), <i>La Araucana</i>, primera parte, 1569.</p> <p>HERRERA, <i>Canción a la batalla de Lepanto</i>, 1572. Francisco de Figueroa (1536-1617?). Francisco de la Torre (1534?-1594?).</p> <p>[Primeros poetas nacidos en América: Sor Leonor de Ovando, en Santo Domingo; Francisco de Terrazas, en México; Pedro de Oña, en Chile.]</p> <p>Portugueses que escribían a veces en castellano: LUIS DE CAMOENS (1525-1580); Jerónimo Corte Real (1533-1588).</p>	<p>Drama religioso: autos, farsas y coloquios. Juan de Mal Lara (1525?-1571), obras perdidas.</p> <p>Alonso de la Vega.</p> <p>LOPE DE RUEDA (1510?-1565), <i>Cuatro comedias y dos coloquios</i>, impresos 1567.</p> <p>Juan de Timoneda (muerto en 1583).</p> <p>Fray Jerónimo Bermúdez (1530?-1599?).</p>	<p>Aparición de la novela pastoril: JORGE DE MONTMAYOR, portugués (1520?-1561), <i>La Diana</i>, hacia 1559.</p> <p>GASPAR GIL POLO, <i>Diana enamorada</i>, 1564.</p> <p>Juan de Timoneda (muerto en 1583).</p>

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
<p>La conquista de América: Francisco Cervantes de Salazar (1514?-1575); Bernal Díaz del Castillo (1492-1581?); Pedro de Cieza de León; Juan de Castellanos, en verso (1522-1607?).</p> <p>DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA (1503-1575), <i>Guerra de Granada</i>.</p> <p>Jerónimo de Zurita (1512-1580), <i>Anales de la corona de Aragón</i>, 1562-1580.</p> <p>Ambrosio de Morales (1513-1591).</p>	<p>Fray Hernando de Zárate.</p> <p>SANTA TERESA DE JESÚS (1515-1582).</p> <p>FRAY LUIS DE GRANADA (1504?-1588), <i>Guta de pecadores</i>, 1567.</p> <p>Casiodoro de Reina, traducción de la <i>Biblia</i>, 1569.</p> <p>Benito Arias Montano (1526-1598), edición de la <i>Biblia políglota de Amberes</i>, 1572.</p> <p>Alonso de Horozco.</p> <p>Fray Diego de Estella (1524-1578).</p>	<p>Cristóbal de Villalón, <i>El Crotalón</i>.</p> <p>Juan de Mal Lara (1525?-1571).</p> <p>Juan Huarte de San Juan (1530?-1591?).</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Felipe II (1556-1598), 1578 a 1590.	ALONSO DE ER- CILLA Y ZÚNIGA (1533-1594), conti- nuación de <i>La Arau- cana</i> , 1578. FRAY LUIS DE LEÓN (1528?-1591). Juan de la Cueva (1550?-1610?). Juan Rufo (1550?- 1610?). Fray Pedro de Pa- dilla, portugués. Luis Barahona de Soto (1548-1595). Cristóbal de Virués. SAN JUAN DE LA CRUZ (1542- 1591). ERCILLA, fin de <i>La Araucana</i> , 1589- 90. Benito Arias Mon- tano (1526-1598).	El teatro en Sevi- lla; Juan de la Cue- va (1550?-1610?), <i>Muerte del rey Don Sancho</i> , 1579, primer drama histórico na- cional. Joaquín Romero de Cepeda. Lupercio Leonardo de Argensola (1559- 1613). MIGUEL DE CERVANTES SAA- VEDRA (1547- 1616).	Luis Gálvez de Montalvo (1549?- 1591?), <i>El pastor de Fílida</i> , 1582. MIGUEL DE CERVANTES SAA- VEDRA (1547- 1616), <i>La Galatea</i> , 1585.

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	*RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
<p>Esteban de Garibay (muerto en 1599).</p>	<p>Publicación del <i>Camino de perfección</i> de SANTA TERESA, 1583.</p> <p>FRAY LUIS DE LEÓN (1528?-1591), <i>La perfecta casada</i>, 1583; <i>Nombres de Cristo</i>, 1583-85.</p> <p>FRAY LUIS DE GRANADA (1504?-1588), <i>Introducción del símbolo de la fe</i>, 1582-85.</p> <p>Fray Pedro Malón de Chaide (1530?-1596?). SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591).</p>	<p>Eugenio de Salazar, cartas.</p> <p>FERNANDO DE HERRERA (1534?-1597), <i>Anotaciones a Garcilaso</i>, 1580.</p> <p>Miguel Sabuco.</p> <p>Pedro Simón Abril (1530?-1595?).</p>
<p>Don Bernardino de Mendoza (1541-1604).</p>	<p>Padre José de Acosta (1539-1600).</p> <p>Erudición: Francisco Sánchez de las Brozas (1523-1601); Alonso López Pinciano; Pedro Chacón; Gonzalo Argote de Molina (1549?-1597?).</p>	<p>Padre José de Acosta (1539-1600).</p> <p>Erudición: Francisco Sánchez de las Brozas (1523-1601); Alonso López Pinciano; Pedro Chacón; Gonzalo Argote de Molina (1549?-1597?).</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Felipe II (1556-1598), 1590 a 1598.	Francisco de Medrano. Vicente Espinel (1551-1624). LOPE DE VEGA (1562-1635). RODRIGO CARO (1573-1647?), <i>Canción a las ruinas de Itálica</i> , escrita en 1595. Pedro Liñán de Rianza (muerto en 1607).	LOPE DE VEGA (1562-1635), primeros éxitos, 1593. La escuela de Valencia: Andrés Rey de Artieda (1549-1613); Cristóbal de Virués; Francisco Tárrega (1554?-1602); Gaspar de Aguilar (1561-1623); Ricardo del Turia; Guillén de Castro (1569-1631). Miguel Sánchez (muerto hacia 1609).	GINÉS PÉREZ DE HITTA (1544?-1619?), <i>Guerras civiles de Granada</i> , primera parte, 1595. LOPE DE VEGA (1562-1635), <i>La Arcadia</i> , 1598.

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
<p>Luis Cabrera de Córdoba (1559-1623).</p> <p>Luis del Mármol Carvajal.</p>	<p>Fray Hernando de Zárate.</p> <p>Fray Juan de los Ángeles (1536?-1609).</p> <p>Padre Pedro de Rivadeneira (1527-1611).</p> <p>Fray Alonso de Cabrera (1549?-1598?).</p> <p>CIPRIANO DE VALERA (1532?-1625), refundición de la versión castellana de la <i>Biblia</i> hecha por Casiodoro de Reina, 1596-1602.</p>	<p><i>Arte poética</i> de Rengifo; 1592.</p> <p>[Pensadores que escribían en latín: Melchor Cano; Francisco Vallés; Bartolomé de Medina; Domingo Báñez; Luis de Molina; Pedro Juan Núñez; Benito Pererio; Juan de Mariana.]</p> <p>ANTONIO PÉREZ (1540-1611), <i>Relaciones</i>, 1598.</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
Reinado de Felipe III (1598-1621), 1598 a 1604.	<p>Diego Mejía.</p> <p>ROMANCERO GENERAL, primera parte, 1600.</p> <p>Comienzos del conceptismo: Alonso de Ledesma (1562-1663).</p> <p>Juan de Arguijo (1564?-1623).</p> <p>Juan de Arjona (muerto hacia 1603).</p> <p>Primeras poesías de DON LUIS DE GÓNGORA (1561-1627).</p> <p>Pablo de Céspedes (1538-1608).</p> <p>LOPE DE VEGA (1562-1635).</p>	<p>LOPE DE VEGA (1562-1635), primera comedia impresa, <i>El perseguido</i>, 1603; primera Parte o colección de sus comedias, imp. 1604; cuatro autos sacramentales publicados en <i>El peregrino</i>, 1604.</p>	<p>MATEO ALEMÁN (1547-1617?), <i>Guzmán de Alfarache</i>, primera parte, 1599.</p> <p>Juan de Silva, <i>Policisne de Beocia</i>, 1602: último libro de caballerías.</p> <p>LOPE DE VEGA (1562-1635), <i>El peregrino en su patria</i>, 1604.</p> <p>GINÉS PÉREZ DE HITA (1544?-1619?), <i>Guerras civiles de Granada</i>, segunda parte, hacia 1604.</p> <p>MATEO ALEMÁN, <i>Guzmán de Alfarache</i>, segunda parte, 1604.</p>

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>Antonio de Herrera (1559-1625).</p> <p>FRAY JOSÉ DE SI-GÜENZA (1544?-1606), <i>Historia de la Orden de San Jerónimo</i>, 1595-1605.</p> <p>Fray Prudencio de Sandoval (1560-1621).</p>	<p>Baltasar de Céspedes.</p>	<p>Agustín de Rojas (1572-1612?), <i>El viaje entretenido</i>, 1603-1604.</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe III (1598-1621), 1605 a 1609.	<p>Poetas de Antequera: representados en las <i>Flores de poetas ilustres</i>, coleccionadas por el principal de ellos, Pedro Espinosa (1578-1650), 1605.</p> <p>ROMANCERO GENERAL, segunda parte, 1605.</p> <p>BERNARDO DE VALBUENA (1568-1625?).</p> <p>LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA (1559-1613).</p> <p>BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA (1562-1631).</p> <p>Comienzos del culteranismo: antecedente posible, Luis de Carrillo y Sotomayor (1583-1610); GÓNGORA, <i>Panegírico al Duque de Lerma</i>, escrito en 1609.</p> <p>LOPE DE VEGA (1562-1635), <i>Arte nuevo de hacer comedias</i>, 1609.</p>	<p>TIRSO DE MOLINA (1571?-1648), <i>Amar por señas</i>, escrita hacia 1606.</p> <p>LOPE DE VEGA (1562-1635), segunda Parte o colección de sus comedias, 1609.</p>	<p>MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547-1616), <i>Don Quijote de la Mancha</i>, primera parte, 1605.</p> <p>Francisco López de Úbeda.</p> <p>Gaspar Lucas Hidalgo.</p> <p><i>La tra fingida</i>, escrita a principios del siglo XVII.</p> <p>Carlos García.</p>

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>[EL INCA GARCILASO, peruano, 1539-1616.]</p> <p>PADRE JUAN DE MARIANA (1535?-1624), <i>Historia de España</i>, 1601 a 1623.</p>	<p>Bernardo Aldrete (1565-1645).</p> <p>Mateo Alemán (1547-1617?).</p>	<p>[Pensadores que escribían en latín: Pedro de Valencia (1555-1620); Francisco Sánchez, el escéptico (1550-1613); Gregorio de Valencia; Gabriel Vásquez; Padre Francisco Suárez.]</p> <p>Cristóbal de Fonseca, predicador.</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe III (1598-1621), 1609 a 1615.	Luis de Ribera		
	Fray Diego de Hojeda, (1570?-1615), <i>La Cristiada</i> , 1611.	LOPE DE VEGA (1562-1635), tercera Parte o colección de sus comedias, hacia 1611.	LOPE DE VEGA (1562-1635), <i>Los pastores de Belén</i> , pastoral sacra, 1612.
	Romanceros particulares: el del <i>Cid</i> , por Juan de Escobar, 1612.	ANTONIO MIRA DE AMESCUA (1577?-1644), <i>El esclavo del demonio</i> , imp. 1612.	Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (1581-1635), <i>La hija de Celestina</i> , 1612.
	Fray José de Valdivielso (1560?-1638), <i>Romancero espiritual</i> , 1612.	LOPE, <i>La dama bobo</i> , escrita y representada 1613, imp. 1617.	MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547-1616), <i>Novelas ejemplares</i> , 1613.
	DON LUIS DE GÓNGORA (1561-1627), <i>Soledades</i> , escritas hacia 1613.	LOPE, <i>Peribáñez</i> , imp. 1614.	Avellaneda, el falso <i>Quijote</i> , 1614.
	Alonso de Bonilla.		
	Alonso de Acevedo, <i>Creación del mundo</i> , 1615.	MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547-1616), <i>Ocho comedias y ocho entremeses</i> , imp. 1615.	CERVANTES, <i>Don Quijote</i> , segunda parte, 1615.
	José de Villaviciosa (1589-1658), <i>La Mosquera</i> , 1615.		
	Cristóbal de Mesa (1559-1633).		

ORO (XVI Y XVII)

RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p data-bbox="187 399 443 451">Padre Luis de la Puente (1554-1624).</p> <p data-bbox="187 643 443 695">Fray Juan Márquez (1564-1621).</p>	<p data-bbox="454 508 692 586">Sebastián de Covarrubias Orozco, <i>Tesoro de la lengua castellana</i>, 1611.</p>	<p data-bbox="703 643 941 695">Luis Alfonso de Carvallo</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe III (1598-1621), 1615 a 1621.	DON FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645).	LOPE DE VEGA (1562-1635), Partes IV a XVII, 1614 a 1621.	CERVANTES, <i>Persiles y Sigismunda</i> , póstuma, 1617.
	Conde de Villamediana (1582?-1622).	GUILLÉN DE CASTRO (1569-1630), <i>Las mocedades del Cid</i> , imp. 1618.	VICENTE ESPINEL (1551-1624), <i>Marcos de Obregón</i> , 1618.
	DON JUAN DE JÁUREGUI (1583-1641).	LOPE, <i>Fuenteovejuna</i> , anterior a 1618, imp. 1619.	Antonio Liñán y Verdugo, <i>Guta y aviso de forasteros</i> , 1620.
	Don Esteban Manuel de Villegas (1589-1669).	DON JUAN RUIZ DE ALARCÓN, mexicano (1580?-1639), obras probablemente anteriores a 1621: <i>La verdad sospechosa</i> (imp. 1630), <i>Las paredes oyen</i> y <i>Los favores del mundo</i> .	Juan de Luna.
	EPÍSTOLA MORAL A FABIO, atribuida a Andrés Fernández de Andrada.		

ORO (XVI Y XVII)

RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>Padre Martín de Roa (1555-1637).</p>	<p>Bartolomé Jiménez Pa- tón (1569-1640).</p> <p>Don Juan de Jáuregui (1583-1641).</p>	<p>Cristóbal Suárez de Fi- gueroa, <i>El pasajero</i>, 1617.</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe IV (1621-1665), 1621 a 1628.		<p>LOPE DE VEGA (1562-1635), <i>La estrella de Sevilla</i>, obra anterior a 1626.</p> <p>Fray José de Valdivielso (1560?-1638), <i>Doce autos y dos comedias</i>, 1622.</p> <p>LOPE, Partes XVIII a XX, 1623 a 1625.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1571?-1648), <i>El vergonzoso en palacio</i>, imp. 1624.</p> <p>LOPE, <i>Lo cierto por lo dudoso</i>, imp. 1625.</p>	<p>Francisco de Lugo y Dávila.</p> <p>Jerónimo de Alcalá (1563-1632).</p> <p>Tirso de Molina (1571?-1648), <i>Los Cigarrales de Toledo</i>, 1624;</p> <p><i>Delectar aprovechando</i>, 1625.</p>
	BERNARDO DE VALBUENA (1568-1625?), <i>El Bernardo</i> , 1624.	TIRSO, primera Parte de sus Comedias, 1627.	DON FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645), <i>El buscón</i> , 1626; <i>Sueños</i> , escritos de 1607 a 1636.
	DON LUIS DE GÓNGORA (1561-1627), publicación de sus <i>Obras en verso</i> , 1627.		Gonzalo de Céspedes y Meneses (1585?-1638).
	FRANCISCO DE RIOJA (1583-1659).	DON JUAN RUIZ DE ALARCÓN, mexicano, (1580?-1639), primera Parte de sus comedias, 1628.	

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>FRANCISCO DE MONCADA (1585-1635).</p> <p>Carlos Coloma (1567-1637).</p>	<p>El culteranismo en el púlpito: Fray Hortensio Felix Paravicino (1580-1633).</p> <p>DON FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645), <i>Política de Dios</i>, 1626.</p>	<p>Tomás Tamayo de Vargas (1588-1641).</p> <p>Gonzalo Correas.</p>	<p>Rodrigo Caro (1573-1647?).</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe IV (1621-1665), 1629 a 1634.	<p>Antonio Mira de Amescua (1577?-1644).</p> <p>Pedro Soto de Rojas (1585-1658).</p> <p>Publicación de las poesías de Fray Luis de León, 1631.</p> <p>Publicación póstuma de las Rimas de LUPERCIO y BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA, 1634.</p> <p>LOPE DE VEGA (1562-1635), <i>Rimas de Tomé de Burguillos</i>, 1634.</p>	<p>EL BURLADOR DE SEVILLA, atribuido a Tirso de Molina, imp. 1630.</p> <p>LOPE DE VEGA (1562-1635), <i>El castigo sin venganza</i>, escrito en 1631, imp. 1635; <i>La Dorotea</i>, en prosa, imp. 1632.</p> <p>Dramaturgos menores: Luis Vélez de Guevara (1579-1644); Juan Pérez de Montalván (1602-1638); Antonio Hurtado de Mendoza (1586-1644); Luis de Belmonte Bermúdez (1587?-1650?).</p> <p>DON JUAN RUIZ DE ALARCÓN, mexicano (1580?-1639), segunda Parte de sus comedias, 1634.</p> <p>TIRSO DE MOLINA (1571?-1648), <i>La prudencia en la mujer</i>, imp. 1634.</p>	<p>Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (1581-1635).</p> <p>Alonso del Castillo Solórzano (1584?-1647?).</p>

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>[Fernando Alva Ixtlilxóchitl, mexicano.]</p>	<p>[Pensadores que escribían en latín: Rodrigo de Arriaga; Juan Caramuel; Baltasar Téllez; Fray Juan de Santo Tomás.]</p>	<p>Juan de Robles (1574-1649).</p> <p>Jusepe Antonio González de Salas (1588-1651).</p>	<p>Falsificación del <i>Centón epistolario</i> de Cibdadreal, hacia 1630.</p> <p>Francisco Pacheco, el pintor (1564-1654).</p> <p>Francisco Cascales (1570?-1640).</p> <p>Polémicas sobre el culteranismo: defensores, Pellicer, Angulo Pulgar, Salazar Mardones, Salcedo Coronel.</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe IV (1621-1665), 1635 a 1647.		<p>LOPE DE VEGA (1562-1635), <i>Las bizzorrias de Belisa</i>, escrita 1634, imp. 1635.</p> <p>LOPE, Partes XXI y XXII, 1635.</p> <p>TIRSO, Partes II a V, 1634 a 1636: la V contiene <i>Los amantes de Teruel</i> y <i>El condenado por desconfiado</i> (dudosas).</p> <p>DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681), <i>La vida es sueño</i>, imp. 1636.</p>	
	Jacinto Polo.	<p>CALDERÓN, primera y segunda Partes, 1636 y 1637.</p>	Doña María de Zayas (1590-1650?).
	Don Francisco de Borja, Príncipe de Esquilache (1571-1658).	<p>LOPE, Partes póstumas, XXIII a XXV, 1638 a 1647.</p>	Doña Mariana de Carvajal.
		<p>DON FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA (1607-1648), dos Partes, 1640 y 1645.</p>	<p>LUIS VÉLEZ DE GUEVARA (1579-1644), <i>El diablo cojuelo</i>, 1641.</p>
	Sor Violante de Ceo, portuguesa (1601-1693), poesías en portugués y en castellano.	<p>Luis Quiñones de Benavente (1589?-1651).</p>	<p>Alonso del Castillo Solórzano, <i>La Garduña de Sevilla</i>, 1642.</p> <p>Antonio Henríquez Gómez.</p> <p><i>Estebanillo González</i>, 1646.</p>

ORO (XVI Y XVII)

HISTORIA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA
<p>DON FRANCISCO MANUEL DE MELO, portugués (1608-1666?), <i>Guerra de Cataluña</i>, 1645.</p>	<p>DON FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645).</p> <p>BALTASAR GRACIÁN (1601-1658), <i>El héroe</i>, 1637.</p> <p>GRACIÁN, <i>El político</i>, 1640.</p> <p>Antonio López de Vega, portugués.</p> <p>Don Diego Saavedra Fajardo (1584-1648).</p> <p>Padre Juan Eusebio de Nieremberg (1595-1658).</p> <p>QUEVEDO, <i>Marco Bruto</i>, 1644.</p> <p>GRACIÁN, <i>El discreto</i>, 1646.</p>	<p>[Manoel de Faria e Souza, portugués, 1590-1644.]</p> <p>Baltasar Gracián (1601-1658).</p>

SIGLOS DE

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Reinado de Felipe IV (1621-1665). 1648 a 1665.	<p>Imitadores de Góngora.</p> <p>Publicación de la primera parte del <i>Parnaso español</i>, poesías de QUEVEDO, 1648.</p> <p>Jerónimo de Cáncer (muerto en 1665).</p> <p>Conde Bernardino de Rebolledo (1597-1676).</p> <p>Don Francisco Manuel de Melo, portugués (1608-1666?), poesías en portugués y en castellano.</p> <p>Pedro de Quirós.</p>	<p>Juan de Matos Fragoso, portugués (1608-1688).</p> <p>Antonio Coello (1611-1652).</p> <p>Álvaro Cubillo de Aragón (muerto en 1661).</p> <p>DON FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA (1607-1648), <i>García del Castañar</i>, imp. 1650.</p> <p>DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681), <i>El alcalde de Zalamea</i>, imp. 1651.</p> <p>AGUSTÍN MORETO (1618-1669), colección imp. 1654: contiene <i>El desdén con el desdén</i>.</p> <p>Juan Bautista Diamante (1630?-1685?).</p> <p>Don Antonio de Solís (1610-1686).</p> <p>CALDERÓN, tercera Parte, 1664.</p>	<p>Juan de Zabaleta.</p> <p>Cristóbal Lozano.</p> <p>Francisco Santos.</p> <p>Sor María de Ágreda (1602-1665).</p>

ORO (XVI Y XVII)

FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	GRAMÁTICA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>Fray Jerónimo de San José (1587-1654).</p> <p>Conde Bernardino de Rebolledo (1597-1676).</p> <p>BALTASAR GRACIÁN (1601-1658), <i>El Crítico</i>, 1651 a 1657.</p> <p>Fray Juan de Palafox (1601-1659).</p>	<p>Baltasar Gracián (1601-1658).</p> <p>Publicación de la <i>República literaria</i>, de Don Diego Saavedra Fajardo (1584-1648), 1655.</p> <p>[Juan de Espinosa Medrano, peruano, 1632-1688.]</p>	<p>Correspondencia entre el rey Felipe IV y Sor María de Ágreda, 1643 a 1655.</p>

DECADENCIA DE LOS

	POESÍA	TEATRO
Reinado de Carlos II, 1665-1700.	<p>Publicación de la segunda parte del <i>Parnaso español</i>, poesías de QUEVEDO, 1670.</p> <p>[SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, mexicana, 1651-1695.]</p> <p>Agustín de Salazar y Torres (1642-1675).</p> <p>Sor Gregoria de Santa Teresa (1653-1736).</p> <p>Sor María do Ceo, portuguesa (1658-1753), poesías en portugués y en castellano.</p> <p>Exageración del culteranismo y del conceptismo.</p>	<p>Entremeses y bailes: Alonso de Olmedo; Pedro Lanini; Sebastián de Villaviciosa.</p> <p>DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681), cuarta Parte de comedias, 1672</p> <p>CALDERÓN, doce autos sacramentales, 1677.</p> <p>Colección de CALDERÓN, publicada por Vera Tassis, 1682 a 1691.</p> <p>Francisco Antonio de Bancés Candamo (1661-1704).</p> <p>Juan de la Hoz y Mota (muerto en 1714).</p>

SIGLOS DE ORO

HISTORIA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
<p data-bbox="192 873 445 954">DON ANTONIO DE SOLÍS (1610-1686), <i>Conquista de México</i>, 1684.</p> <p data-bbox="192 982 445 1063">Don Gaspar Ibáñez de Segovia, Marqués de Mondejar (1628-1708).</p> <p data-bbox="192 1198 445 1247">Juan Lucas Cortés (1621-1701).</p>	<p data-bbox="460 630 689 768">Miguel de Molinos (1627-1697), <i>Gula espiritual</i>, escrita en castellano, publicada en italiano en 1675.</p>	<p data-bbox="712 1084 939 1166">[Nicolás Antonio, 1617-1684, <i>Bibliotheca hispana</i>, en latín, 1672 a 1690.]</p> <p data-bbox="712 1247 939 1352">[Carlos de Sigüenza y Góngora, mexicano (1645-1700), escritos científicos.]</p>

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
1700 a 1760	<p>Últimos ecos del culteranismo y del conceptismo: Gabriel Álvarez de Toledo (1662-1714); Fray Juan de la Concepción (1702-1753).</p> <p>Gerardo Lobo (1679-1750).</p> <p>Comienzos del gusto clásico académico y de la influencia francesa.</p> <p>José Gerardo de Hervás (muerto en 1742).</p>	<p>Últimos dramaturgos de la escuela de los siglos de oro: Antonio de Zamora (muerto en 1728); José de Cañizares (1676-1750); Francisco Castro (muerto en 1713), entremeses.</p>	<p>Diego de Torres Villarroel (1693?-1700), autobiografía novelada.</p> <p>Padre JOSÉ FRANCISCO DE ISLA (1703-1781), <i>Fray Gerundio</i>, 1758.</p>

XVIII

HISTORIA	FILOSOFÍA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>[Don Pedro de Peralta Barnuevo, peruano, 1663-1743.]</p> <p>Fundación de la Academia de la Historia, 1738.</p>	<p>Padre BENITO JERÓNIMO FEIJOO (1676-1764).</p> <p>Martín Sarmiento (1695-1771).</p> <p>IGNACIO DE LUZÁN (1702-1754), <i>Poética</i>, 1737.</p> <p>Gregorio Mayáns y Siscar (1699-1781).</p> <p>Luis José Velásquez (1722-1772).</p>	<p>Fundación de la Real Academia Española, 1714.</p> <p><i>Diccionario de autoridades</i>, de la Academia, 1726-1739.</p>

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
1760-1775.	<p>Nicolás Fernández de Moratín (1737-1780).</p> <p>José Cadalso (1741-1782).</p> <p>Fray Diego González (1733-1794).</p> <p>José Iglesias de la Casa (1748-1771).</p> <p>Felix María de Samaniego (1745-1801).</p> <p>Tomás de Iriarte (1750-1791).</p> <p>Juan Pablo Forner (1756-1797).</p>	<p>RAMÓN DE LA CRUZ (1731-1794), sainetes: éxitos principales, hacia 1765.</p> <p>Luchas entre la tradición nacional y la tendencia académica. Dramaturgos de corte francés: Agustín Montiano (1699-1764); Nicolás Fernández de Moratín (1737-1780); José Cadalso (1741-1782); Vicente García de la Huerta (1734-1787); Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811); Tomás de Iriarte (1750-1791).</p> <p>Primera obra de Shakespeare en castellano: <i>Hamlet</i>, arreglo de Ramón de la Cruz, 1772.</p>	<p>Pedro Montengón (1745-1821).</p>

XVIII

HISTORIA	FILOSOFÍA Y CRÍTICA	OBRAS. DIVERSAS
<p>Padre Enrique Flórez (1702-1773), <i>España sa- grada.</i></p>	<p>Polémicas sobre las teo- rias clásicas en litera- tura.</p> <p>Juan Pablo Forner (1756-1797).</p> <p>Luis José Velásquez (1722-1772).</p>	<p>JOSE CADALSO (1741- 1782).</p> <p>Conde de Floridablanca (1728-1808).</p>

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
1775-1790.	<p>Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811).</p> <p>JUAN MELÉNDEZ VALDÉS (1754-1817).</p> <p>Nicasio Álvarez de Cienfuegos (1764-1809).</p> <p>[Poesía latina de los jesuitas hispano-americanos: Diego José Abad, 1727-1779; Francisco Javier Alegre, 1729-1788; Rafael Landívar, 1731-1793.]</p>	<p>RAMÓN DE LA CRUZ (1731-1794), <i>Colección de sainetes</i>, 1786-1791.</p> <p>Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800).</p> <p>Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)</p>	<p>Padre José Francisco de Isla (1703-1781), traducción del <i>Gil Blas</i> de Lesage, 1783.</p>

XVIII

HISTORIA	FILOSOFÍA Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>[Obras de los jesuitas hispano-americanos, escritas en castellano, en italiano o en latín.]</p> <p>Rafael Floranes (1743-1801).</p>	<p>Tomás Antonio Sánchez (1725-1828), primera edición del <i>Cantar de Mio Cid</i>, 1779.</p> <p>GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744-1811).</p> <p>Antonio de Capmany (1742-1813).</p>	<p>GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744-1811).</p> <p>Conde de Campomanes (1723-1803).</p> <p>Padre José Francisco de Isla (1703-1781), cartas.</p>

TRANSICIÓN DEL SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
1790-1810.	<p>LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760-1828).</p> <p>MANUEL JOSÉ QUINTANA (1772-1857).</p> <p>Félix José Reinoso (1772-1841).</p> <p>Manuel María de Arjona (1771-1820).</p> <p>Juan Bautista Arriaza (1770-1837).</p> <p>Odas patrióticas de QUINTANA y de JUAN NICASIO GALLEGO (1777-1853), 1805 a 1809.</p> <p>José María Blanco White (1775-1841).</p>	<p>LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760-1828), <i>La comedia nueva</i>, 1792.</p> <p>Refundiciones del teatro de los siglos de oro: Cándido María Trigueros (1736-1802?); Dionisio Solís (1774-1834).</p> <p>LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, <i>El sé de las niñas</i>, 1805.</p>	<p>[<i>Atala</i>, de Chateaubriand, traducida por hispano-americanos, 1803.]</p>

XVIII AL XIX

HISTORIA	CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>Juan Bautista Muñoz (1745-1799).</p> <p>Juan Francisco de Masdeu (1744-1817).</p> <p>MANUEL JOSÉ QUIN- TANA (1772-1857).</p>	<p>Pedro Estala.</p> <p>Manuel José Quintana (1772-1857).</p>	<p>GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744-1811), <i>Informe so- bre la Ley Agraria</i>, 1795.</p> <p>Padre Lorenzo de Her- vás y Panduro (1735- 1809).</p> <p>El <i>abate</i> José Marchena (1786-1821?).</p> <p>José María Blanco White (1775-1841).</p>

TRANSICIÓN DEL SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA
1810-1830.	<p>Juan María Maury (1772-1845). Juan Gualberto González.</p> <p>Alberto Lista (1775-1848).</p> <p>[Poetas del período de independencia de la América española: ANDRÉS BELLO, venezolano, 1781- 1865; JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO, ecua- toriano, 1780-1847; JOSÉ MARÍA HEREDIA, cubano, 1803-1839.]</p>	<p>Manuel Eduardo de Gorostiza, mexicano (1789-1851).</p> <p>Francisco Martínez de la Rosa (1787- 1862).</p> <p>[Felipe Pardo y Aliaga, peruano, 1806-1868.]</p>	<p>Comienzo de la novela histórica a la manera de Scott: Ramón López Soler, <i>Los bandos de Cas- tilla</i>, 1830.</p>

XVIII AL XIX

HISTORIA	CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>Martín Fernández de Navarrete (1765-1844).</p> <p>FRANCISCO MARTÍNEZ MARINA (1753-1833).</p>	<p>Leandro Fernández de Moratín (1760-1828).</p> <p>Polémica sobre el teatro de los siglos de oro: Johan Nikolas Böhl von Faber, alemán, 1770-1836, defensor de la tendencia nacionalista, contra José Joaquín de Mora (1783-1864).</p> <p>Diego Clemencín (1765-1834).</p>	<p>JOVELLANOS, <i>Defensa de la Junta Central</i>, 1810.</p> <p>Oratoria política: las Cortes de Cádiz, 1810-1814.</p>

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y DESCRIPCIÓN DE COSTUMBRES
El romanticismo, 1830-1840.	Manuel de Cabanyes (1803-1833). Comienzos de la lírica romántica: ÁNGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS (1791-1865). José Joaquín de Mora (1783-1864).	[Francisco Martínez de la Rosa, 1787-1862, <i>Aben Humeya</i> , en francés, 1830; traducción española, 1836.] MANUEL BRE-TÓN DE LOS HERREROS (1796-1873), <i>Marcela</i> , 1831. Comienzos del drama romántico: Martínez de la Rosa, <i>La conjuración de Venecia</i> , 1834; Mariano José de Larra (1809-1837), <i>Mactas</i> , 1834. ÁNGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS (1791-1865), <i>Don Álvaro</i> , 1835. * ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ (1812-1884), <i>El trovador</i> , 1836. JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH (1806-1880), <i>Los amantes de Teruel</i> , 1837. Antonio Gil y Zárate (1793?-1861).	Patricio de la Escosura (1807-1878), novelas históricas. MARIANO JOSÉ DE LARRA, <i>Fuero</i> (1809-1837), artículos, 1832 a 1837. Ramón de Mesonero Romanos (1803-1882), artículos.

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	OBRAS DIVERSAS
<p>Conde de Toreno (1786-1843).</p>	<p>MARIANO JOSÉ DE LARRA, <i>Figaro</i> (1809-1837), artículos, 1832 a 1837.</p>	<p>Oratoria política: Gorostiza; Martínez de la Rosa; Antonio Alcalá Galiano (1789-1865).</p> <p>José Somoza (1781-1852).</p>

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y DESCRIPCIÓN DE COSTUMBRES
El romanticismo, 1840-1850.	<p>JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842), <i>Poetas</i>, 1840.</p> <p>DUQUE DE RIVAS, <i>Romances históricos</i>, 1841.</p> <p>JOSÉ DE ESPRONCEDA, <i>El diablo mundo</i>, 1841.</p> <p>JOSÉ ZORRILLA (1817-1893), <i>Cantos del trovador</i>, 1841.</p> <p>GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, cubana (1814-1873), <i>Poetas líricas</i>, 1841.</p> <p>Padre Juan Arolas (1805-1849).</p> <p>Nicomedes Pastor Díaz (1811-1863).</p> <p>Enrique Gil y Carrasco (1815-1846).</p> <p>RAMÓN DE CAMPOAMOR (1817-1901), <i>Doloras</i>, 1846.</p> <p>Pablo Piferrer (1818-1848).</p>	<p>MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS (1796-1873), comedias.</p> <p>JOSÉ ZORRILLA (1817-1893).</p> <p>Ventura de la Vega, argentino (1807-1865), arreglos del francés.</p> <p>ZORRILLA, <i>Don Juan Tenorio</i>, 1844.</p> <p>Ventura de la Vega, <i>El hombre de mundo</i>, 1845.</p> <p>GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, cubana (1814-1873).</p>	<p>Enrique Gil y Carrasco (1815-1846), <i>El Señor de Bembi-bre</i>, 1844.</p> <p>Serafín Estébanez Calderón (1796-1867).</p> <p>FERNÁN CABELLERO (Cecilia Böhl, 1796-1877), <i>La gaviota</i>, 1848-1849.</p>

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	OBRAS DIVERSAS
<p>Bartolomé José Gallardo (1776-1852).</p> <p>José María Quadra do (1819-1896).</p>	<p>Agustín Durán (1793-1862).</p>	<p>Jaime Balmes (1810-1848).</p> <p>Juan Donoso Cortés (1809-1853).</p>	<p>Vicente Salvá (muerto en 1849).</p> <p>[ANDRÉS BELLO, venezolano, 1781-1865, <i>Gramática</i>, 1847.]</p>

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA. Y CUENTO
Romanticismo y transición hacia el realismo, 1850-1861.	<p>Gabriel García Tassara (1817-1875).</p> <p>Antonio Ros de Olano (1802-1887).</p> <p>Miguel de los Santos Álvarez (1818-1892).</p> <p>Eulogio Florentino Sanz (1825-1881).</p> <p>Carolina Coronado (1823-1911).</p> <p>Ventura Ruiz Aguilera (1819?-1881).</p> <p>[Poetas hispano-americanos residentes en España: Francisco Muñoz Del Monte, dominicano, 1800-1868; José Heriberto García de Quevedo, venezolano, 1819?-1871; Rafael María Baralt, venezolano, 1810-1860.]</p>	<p>Tomás Rodríguez Rubí (1817-1890).</p> <p>Eulogio Florentino Sanz (1825-1881).</p> <p>MANUEL TAMAYO Y BAUS (1829-1898), <i>Virginia</i>, 1853; <i>Locura de amor</i>, 1855; <i>La bola de nieve</i>, 1856.</p> <p>Narciso Serra (1830-1877).</p> <p>ADELARDO LÓPEZ DE AYALA (1829-1879), <i>El tejado de vidrio</i>, 1857.</p> <p>GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, cubana (1814-1873), <i>Baltasar</i>, 1858.</p> <p>Luis Martínez de Eguílaz (1830-1874).</p> <p>LÓPEZ DE AYALA, <i>El tanto por ciento</i>, 1861.</p> <p>TAMAYO, <i>Lo positivo</i>, 1862.</p>	<p>FERNÁN CABALLERO (Cecilia Böhl, 1796-1877).</p> <p>Antonio de Trueba (1819?-1889).</p> <p>Antonio Ros de Olano (1802-1887).</p>

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
<p>Antonio Ferrer del Rfo (1814-1872).</p>	<p>Pedro José Pidal (1799-1865).</p> <p>Pascual de Gayangos (1809-1897).</p> <p>MANUEL MILÁ Y FONTANALS (1818-1884), <i>Los trovadores en España</i>, 1861.</p>	<p>Comienzos del <i>Krausismo</i>: Julián Sanz del Rfo.</p>	<p>Oratoria política: Joaquín María López (1802-1858); Salustiano Olózaga (1805-1873); Antonio Ríos Rosas (1812-1873); Joaquín Francisco Pacheco (1808-1865). [RAFAEL MARÍA BARALT, venezolano, 1810-1860, <i>Diccionario de galicismos</i>, 1855.]</p>

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
Romanticismo y transición hacia el realismo, 1861-1873.		ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ (1812-1884), <i>Vengansa catalana</i> , 1864; <i>Juan Lorenzo</i> , 1865.	
		MANUEL TAMAYO Y BAUS (1829-1898), <i>Un drama nuevo</i> , 1867.	Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870).
	GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870), <i>Rimas</i> , póstumas, 1871		JOSÉ MARÍA DE PEREDA (1833-1906), <i>Escenas montañesas</i> , 1864-1871.
	RAMÓN DE CAMPOAMOR (1817-1901), primeros <i>Pequeños Poemas</i> , 1872-1874.	Gaspar Núñez de Arce (1832-1903), <i>El haz de leña</i> , 1872.	BENITO PÉREZ GALDÓS (n. 1845).
			PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN (1833-1891), <i>El sombrero de tres picos</i> , 1874.
			JUAN VALERA (1824-1905), <i>Pepita Jiménez</i> , 1874.

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
Modesto Lafuente (1806-1866).	<p>José Amador de los Ríos (1818-1878).</p> <p>Cayetano Alberto de la Barrera (1831-1872).</p> <p>Publicación de la Biblioteca Rivadeneira, 1846 a 1880: Durán; Gayangos; Hartzenbusch; Aureliano y Luis Fernández Guerra y Orbe; Eduardo González Pedroso; Buenaventura Carlos Aribau; Florencio Janer; Vicente de la Fuente; Leopoldo Augusto de Cueto, y otros.</p>	<p>Fray Ceferino González.</p> <p>Concepción Arenal (1820-1893).</p>	<p>EMILIO CASTELLAR (1832-1899), discursos.</p>
Emilio Castelar (1832-1899).			

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
La Restauración: predominio del realismo en la novela, 1874-1887.	<p>GASPAR NÚÑEZ DE ARCE (1832-1903), <i>Gritos del combate</i>, 1875.</p> <p>Joaquín María Bartrina (1850-1880).</p> <p>Amós de Escalante (1831-1902).</p> <p>Manuel del Palacio (1832-1907).</p> <p>Vicente Wenceslao Querol (1836-1889).</p> <p>NÚÑEZ DE ARCE, poemas.</p> <p>Teodoro Llorente (1826-1911), traducciones de Goethe y de Heine.</p> <p>Poetas de Galicia: ROSALÍA DE CASTRO (1837-1885); MANUEL CURROS ENRÍQUEZ (1851-1908), poesías en gallego y en castellano.</p> <p>RAMÓN DE CAMPOAMOR (1817-1901), <i>Humoradas</i>, 1886-1888.</p>	<p>Reacción romántica: José Echegaray (1832-1916), <i>O locura o santidad</i>, 1877.</p> <p>ADELARDO LÓPEZ DE AYALA (1829-1879), <i>Consuelo</i>, 1878.</p> <p>Eugenio Sellés (n. 1844).</p> <p>ECHEGARAY, <i>El gran Galeoto</i>, 1881.</p> <p>Ricardo de la Vega (1839-1910), zarzuelas.</p>	<p>Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891).</p> <p>Juan Valera (1824-1905).</p> <p>BENITO PÉREZ GALDÓS (n. 1845), <i>Doña Perfecta</i>, 1876; <i>Gloria</i>, 1877; <i>La familia de Lebrn Roch</i>, 1878; <i>Marianela</i>, 1878; <i>Episodios nacionales</i>, primera y segunda series, 1873 a 1879.</p> <p>JOSÉ MARÍA DE PEREDA (1833-1906).</p> <p>PÉREZ GALDÓS, <i>El amigo Manso</i>, 1881.</p> <p>ALARCÓN, <i>Novelas cortas</i>, 1881-1882.</p> <p>EMILIA PARDO BAZÁN (n. 1851).</p> <p>PEREDA, <i>Sotileza</i>, 1884.</p> <p>LEOPOLDO ALAS (Clarín, 1852-1901), <i>La Regenta</i>, 1884-1885.</p> <p>ARMANDO PALACIO VALDÉS (n. 1853).</p> <p>José Ortega Munilla (n. 1856).</p>

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
	<p data-bbox="361 391 544 553">MANUEL MILÁ Y FONTANALS (1818-1884), <i>De la poesía heroico-po- pular en España</i>, 1874.</p> <p data-bbox="361 797 544 846">Juan Valera (1824-1905).</p>		<p data-bbox="758 391 934 521">Oratoria: Vicente de Man- terola (1833-1891); Eugenio Montero Ríos (1832-1914).</p>
<p data-bbox="184 1284 347 1357">Antonio Cánovas del Castillo (1828- 1897).</p>	<p data-bbox="361 1284 544 1382">MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO (1856- 1912).</p>	<p data-bbox="563 1284 739 1357">Francisco Pi y Margall (1824- 1901).</p>	

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
La Restauración: predominio del realismo en la novela, 1887-1893.	<p>[Poetas de Cataluña y de Valencia: Víctor Balaguer (1823-1901); JACINTO VERDAGUER (1845-1902); Teodoro Llorente, (1826-1911).]</p> <p>[Comienzos del movimiento <i>modernista</i> en la América española:</p> <p>JOSÉ MARTÍ, cubano (1853-1895); JULIÁN DEL CASAL, cubano (1863-1893); MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA, mexicano (1859-1895); JOSÉ ASUNCIÓN SILVA, colombiano (1865-1896); RUBÉN DARÍO, nicaragüense (1867-1916).]</p> <p>Salvador Rueda (n. 1857).</p> <p>Manuel Reina (1854-1907).</p>	<p>Enrique Gaspar (1842-1902).</p> <p>BENITO PÉREZ GALDÓS (n. 1845).</p> <p>José Felfu y Codina (1847-1897), <i>La Dolores</i>, 1892.</p> <p>[Teatro catalán: ÁNGEL GUIMERÁ (n. 1847).]</p>	<p>[Novela catalana: Narcís Oller.]</p> <p>BENITO PÉREZ GALDÓS (n. 1845), <i>Fortunata y Jacinta</i>, 1887.</p> <p>EMILIA PARDO BAZÁN (n. 1851), <i>La madre naturaleza</i>, 1887; <i>Insolación y Morrña</i>, 1889.</p> <p>ARMANDO PALACIO VALDÉS (n. 1853), <i>La hermana San Sulpicio</i>, 1889.</p> <p>Padre Luis Coloma (1851-1914).</p> <p>PÉREZ GALDÓS, <i>Ángel Guerra</i>, 1891.</p> <p>Jacinto Octavio Picón (n. 1851).</p> <p>JOSÉ MARÍA DE PEREDA (1833-1906).</p> <p>LEOPOLDO ALAS (Clarín, 1852-1901), cuentos.</p>

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
<p>Cesáreo Fernández Duro (1830-1908).</p> <p>Eduardo Pérez Pujol (1830-1894).</p>	<p>MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO (1856-1912), <i>Historia de las ideas estéticas</i>, 1883-1891.</p> <p>Conde de la Viñaza (1862-1914).</p> <p>LEOPOLDO A-LAS (Clarín, 1852-1901).</p> <p>EMILIA PARDO BAZÁN (n. 1851).</p> <p>José Ixart (1853-1895).</p>	<p>Ramón de Campoamor (1817-1901).</p> <p>Nicolás Salmerón (1838-1913).</p> <p>Gumersindo de Azcárate (1840-1917).</p>	<p>[RUFINO JOSÉ CUERVO, colombiano (1844-1911), trabajos filológicos.]</p>

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
La Restauración, 1893-1898.	<p>Federico B a l a r t (1831-1905).</p> <p>[RUBÉN DARÍO, <i>Prosas profanas</i>, 1896.]</p> <p>Ricardo Gil (1854-1907).</p>	<p>José Echegaray (1833-1916), imitaciones de Ibsen y traducciones de Guimerá.</p> <p>JACINTO BENAVENTE (n. 1866), <i>El nido ajeno</i>, 1894.</p> <p>Joaquín Dicenta (1860-1917), <i>Juan José</i>, 1895.</p> <p>José Felfu y Codina (1847-1897).</p> <p>BENITO PÉREZ GALDÓS (n. 1845), <i>El abuelo</i>, 1897.</p>	<p>VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (n. 1867), <i>Arroz y tartana</i>, 1894; <i>Flor de Mayo</i>, 1895.</p> <p>Juan Ochoa (1864-1899).</p> <p>BLASCO IBÁÑEZ, <i>La barraca</i>, 1898.</p>

XIX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
Francisco Pi y Margall (1824-1901).	<p>RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL (n. 1869), <i>Los Infantes de Lara</i>, 1896.</p> <p>MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO (1856-1912), edición de Lope de Vega, 1890-1902.</p>	<p>ÁNGEL GANIVET (1865-1898), <i>Idearium español</i>, 1896.</p> <p>JOAQUÍN COSTA (1846-1911).</p>	<p>Oratoria: Cánovas; José Moreno Nieto; Pi y Margall; Salmerón; Azcárate; Segismundo Moret; Antonio Maura; Francisco de P. Canalejas; Rafael María de Labra (cubano, 1841-1918).</p>

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
1898-1907.	<p>Miguel Costa y Llobera (n. 1854). Juan Alcover (n. 1854). Ramón Domingo Perés (n. 1863). Comienzos de la influencia de Rubén Darío en España. José María Gabriel y Galán (1870-1905). Eduardo Marquina (n. 1879), <i>Odas</i>, 1900; <i>Las vendimias</i>, 1901; <i>Élogos</i>, 1902. Antonio Machado (n. 1875), <i>Soledades</i>, 1903.</p> <p>Juan Ramón Jiménez (n. 1881), <i>Arias tristes</i>, 1903; <i>Jardines lejanos</i>, 1904.</p> <p>Ramón Pérez de Ayala (n. 1881).</p> <p>[Rubén Darío, nicaragüense, 1867-1916, <i>Cantos de vida y esperanza</i>, 1905.]</p> <p>Eduardo Marquina (n. 1879), <i>Elegías</i>, 1905.</p> <p>Francisco Villaespesa (n. 1877).</p>	<p>Serafín (n. 1871) y Joaquín (n. 1873) Álvarez Quintero, <i>Los galeotes</i>, 1900; <i>El patio</i>, 1900; <i>Las flores</i>, 1901; <i>El amor que pasa</i>, 1904.</p> <p>Jacinto Benavente (n. 1866), <i>Lo cursi</i>, 1901.</p> <p>[Teatro catalán: Ignacio Iglesias; Santiago Rusiñol (n. 1861).]</p> <p>Manuel Linares Rivas (n. 1866).</p> <p>Benavente, <i>Rosas de otoño</i>, 1905.</p> <p>José López Silva (n. 1866), zarzuelas.</p> <p>Benito Pérez Galdós (n. 1845).</p>	<p>Ricardo Macías Pícaea (muerto en 1899), <i>La tierra de campos</i>, 1897-1898.</p> <p>Ángel Ganivet (1865-1898), <i>Los trabajos de Pío Cid</i>, 1898.</p> <p>Vicente Blasco Ibáñez (n. 1867), <i>Entre naranjos</i>, 1900.</p> <p>Leopoldo Alas (Clarín, 1852-1901), <i>El gallo de Sócrates</i>, 1901.</p> <p>José Martínez Ruiz, (Azorín, n. 1874), <i>La voluntad</i>, 1902.</p> <p>Blasco Ibáñez, <i>Cañas y barro</i>, 1902.</p> <p>Pío Baroja (n. 1872), <i>Camino de perfección</i>, 1902.</p> <p>Benito Pérez Galdós (n. 1845), <i>Episodios nacionales</i>, tercera y cuarta series, 1898 a 1907.</p> <p>Emilia Pardo Bazán (n. 1851), <i>La quimera</i>, 1905.</p> <p>Ramón del Valle-Inclán (n. 1870), <i>Sonatas</i>, 1902-1907.</p>

XX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA	OBRAS DIVERSAS
Eduardo de Hinojosa (n. 1852).	<p>Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912), <i>Antología de poetas líricos castellanos</i>, 1890-1908; <i>Orígenes de la novela</i>, 1905-1910.</p> <p>Francisco Rodríguez Marín (n. 1855).</p> <p>Emilio Cotarelo y Mori (n. 1858).</p> <p>Juan Menéndez Pidal (1858-1915).</p> <p>Cristóbal Pérez Pastor (1842-1908).</p> <p>Adolfo Bonilla y San Martín (n. 1875).</p>	<p>Urbano Gómez Serrano.</p> <p>Adolfo Posada.</p> <p>[José Enrique Rodó, uruguayo, 1872-1917, <i>Ariel</i>, 1900.]</p> <p>Francisco Giner de los Ríos (muerto en 1915).</p> <p>Santiago Ramón y Cajal.</p> <p>Miguel de Unamuno (n. 1864), <i>Vida de Don Quijote y Sancho</i>, 1905.</p>	<p>Joan Maragall (1860-1912), artículos en catalán y en castellano.</p> <p>[Enrique Gómez Cárillo, guatemalteco, n. 1873, crónicas y viajes.]</p> <p>Ramiro de Maeztu (n. 1874).</p> <p>Mariano de Cavia (n. 1855).</p>
Francisco Navarro Ledesma (1859?-1905).	<p>Blanca de los Ríos de Lampérez (n. 1862).</p>		
Rafael Altamira (n. 1866), <i>Historia de España y de la civilización española</i> , 1900-1911.	<p>Eduardo Gómez de Baquero (Andrenio, n. 1866).</p> <p>Manuel Bueno (n. 1866).</p>		

SIGLO

	POESÍA	TEATRO	NOVELA Y CUENTO
1907-1919.	<p>Manuel Machado (n. 1874), <i>Alma, Muses, Los cantares</i>, 1907.</p> <p>Enrique Díez Canedo (n. 1879). Miguel de Unamuno (n. 1864).</p> <p>Eduardo Marquina (n. 1879), <i>Vendimión</i>, 1909; <i>Canciones del momento</i>, 1910.</p> <p>Juan Ramón Jiménez (n. 1881), <i>La soledad sonora</i>, 1911.</p> <p>Enrique de Mesa (n. 1878). Antonio Machado (n. 1875), <i>Campos de Castilla</i>, 1912.</p> <p>Emilio Carrere.</p> <p>José Moreno Villa (n. 1887).</p> <p>Jiménez, <i>Eternidades</i>, 1917.</p>	<p>Benavente, <i>Los intereses creados</i>, 1907.</p> <p>Reaparición del drama en verso: Eduardo Marquina (n. 1879).</p> <p>Jacinto Benavente (n. 1866), <i>La escuela de las princesas</i>, 1909. Marquina, <i>En Flandes se ha puesto el sol</i>, 1910.</p> <p>Gregorio Martínez Sierra (n. 1881), <i>Canción de cuna</i>, 1911. Seraffin (n. 1871) y Joaquín (n. 1873) Álvarez Quintero, <i>La flor de la vida</i>, 1910.</p> <p>Ramón del Valle-Inclán (n. 1870).</p> <p>Benavente, <i>La malquerida</i>, 1913.</p> <p>Francisco Villaespesa (n. 1877).</p> <p>Alberto Insúa y Alfonso Hernández Catá (cubano).</p>	<p>✓</p> <p>Pío Baroja (n. 1872).</p> <p>Ricardo Jeón (n. 1877).</p> <p>Ramón Pérez de Ayala (n. 1881).</p> <p>Gabriel Miró. Alberto Insúa (n. 1883). Juan Ramón Jiménez (n. 1881), <i>Platero y yo</i>, 1914-1916.</p> <p>Vicente Blasco Ibáñez (n. 1867), <i>Los cuatro jinetes del Apocalipsis</i>, 1916; <i>Mare Nostrum</i>, 1917.</p>

XX

HISTORIA	ERUDICIÓN Y CRÍTICA	ENSAYOS FILOSÓFICOS	OBRAS DIVERSAS
	Manuel B. Cosío.		
	Ramón Menéndez Pidal (n. 1869), edición del <i>Cantar de Mio Cid</i> , 1908-1911.		
Rafael de Urefia (n. 1852).		Miguel de Unamuno (n. 1864).	
Miguel S. Oliver (n. 1868).	José Martínez Ruiz, (Azorín, n. 1874). Julio Cejador y Frauca.	Eugenio d'Ors (Xenius).	
Julián Juderías (muerto en 1918).	Andrés González Blanco (n. 1886). <i>Revista de Filología Española</i> , fundada en 1914: Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro, Tomás Navarro Tomás, Federico de Onís, Antonio G. Solalinde, Alfonso Reyes. [Francisco A. de Icaza, mexicano (n. 1863).] Enrique Díez Canelo (n. 1879). Ramón María Tenreiro. R. Cansinos Assens.	José Ortega y Gasset, n. 1883, <i>Meditaciones del Quijote</i> , 1914.	Julio Camba, humorismo.
		[Alfonso Reyes, mexicano, n. 1889.]	

JAN 10 1921

